

GUÍA 1: ELEMENTOS DE LA NARRATIVA

Objetivos del Instrumento:

- Aplicar estrategias para la comprensión lectora en textos narrativos.
- Reconocer datos explícitos e implícitos del texto leído.

ELEMENTOS DE LA NARRATIVA

- **NARRADOR HOMODIEGÉTICO:** está dentro de la historia y puede ser protagonista o testigo.

Protagonista: cuenta los hechos en primera persona, la historia está centrada en sus acciones. El relato es personalizado y marcadamente subjetivo. En este caso se produce la coincidencia entre narrador y protagonista del relato.

Testigo: este narrador puede narrar en primera o tercera persona, pero su rol es secundario, narrando lo que le sucede a otro. El tono de este relato es menos subjetivo que el anterior y sus marcas textuales son “observar, ver,

- **NARRADOR HETERODIEGÉTICO:** es aquel narrador que no forma parte de la historia y cuenta los sucesos desde fuera. Generalmente utiliza la tercera persona y se caracteriza por una mayor objetividad, puesto que se distancia de los hechos narrados. Hay dos posibilidades en este tipo de narrador: narrador omnisciente y narrador objetivo u observador.

Omnisciente: es aquel que puede conocer el mundo interno de los personajes, sabe lo que sienten o piensan y en algunas ocasiones, sabe lo que sucederá en el futuro, a través de la interpretación de los pensamientos o sentimientos de los personajes. Aunque es objetivo en cuanto al relato de los espacios donde ocurre la historia, puede asumir un rol subjetivo en cuanto influye al lector provocando la antipatía o simpatía que pueda sentir éste hacia los personajes.

Objetivo o de conocimiento relativo: es aquel que se asemeja a una cámara de cine, registrando sólo los aspectos externos de los acontecimientos. Se preocupa de entregar datos concretos tanto de personas, lugares y ambientes.

FOCALIZACIÓN: Es la PERSPECTIVA O PUNTO DE VISTA del narrador:

Se refiere al grado de restricción de la información de los personajes, hecha por el narrador.

TIPOS:

- **Focalización cero.**
- **Focalización interna: fija, múltiple y variable**
- **Focalización externa.**

FOCALIZACIÓN CERO:

Es la perspectiva propia del relato clásico

No hay restricción a la información que posee el narrador.

Se identifica con el narrador omnisciente.

El narrador sabe más que los personajes.

Este tipo de focalización es propia del narrador omnisciente, pues entrega toda la información, conoce absolutamente todo lo que sucede en la obra. Es capaz de hacer detalladas descripciones de espacios, ambientes y circunstancias que rodean a la narración. El narrador se sitúa desde el exterior de los personajes, no para verlos desde fuera, sino para considerar de un modo objetivo y directo su vida psicológica. El que el narrador sea objetivo, quiere decir que no se compromete de ninguna manera con lo narrado, ni emocional, ni moral, ni política, ni culturalmente. El narrador sólo se restringe a contar la historia.

Ejemplo: *“A la puerta de la casa de Sebastián en Parapara sonaron tres duros golpes impacientes. Golpes de madera sobre madera que bien pudieran haber sido producidos por el garrote de un visitante o por la culata de un fusil. Eran las doce de la noche y jamás nadie llamó antes a aquella puerta a tal hora y en tal forma. Sebastián se enderezó lentamente sobre la red de chinchorro. Pensó en el viejo revólver que le había regalado la señorita Berenice y que estaba ahí, en un baúl sin cerradura, al alcance de su mano”* (Miguel Otero S, Casas muertas)

FOCALIZACIÓN EXTERNA:

El narrador se ubica fuera del mundo narrado.

Es un narrador objetivo (sólo describe, como una cámara de cine, lo que se hace y cómo es el mundo)

Se identifica con el narrador testigo y especialmente con el narrador de conocimiento relativo.

En este caso el narrador no accede directamente al pensamiento de los personajes, pero tampoco se encuentra aislado de ellos en la medida que conoce la parte exterior de ellos, lo que le permite describir el físico de los personajes y el ambiente. Además, es el que relata los hechos porque los presenció, pero no participó directamente de la acción.

Ejemplo:

“Lo recuerdo (yo no tengo derecho a pronunciar ese verbo sagrado, sólo un hombre en la tierra tuvo derecho y ese hombre ha muerto) con una oscura pasionaria en la mano, viéndola como nadie la ha visto, aunque la mirara desde el crepúsculo del día hasta el de la noche, toda una vida entera. Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate con las armas de la Banda Oriental; recuerdo la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre”. (Jorge L. Borges, Funnes el Memorioso)

FOCALIZACIÓN INTERNA:

La visión del narrador se presenta desde el interior del personaje.

Se identifica con el narrador protagonista.

Su grado de información es relativa y parcial.

El narrador sabe tanto como el personaje.

En este tipo de focalización se encuentra el narrador testigo o personaje y el protagonista, en tanto se hallan dentro de la misma historia y la cuentan desde esa perspectiva. Si es el personaje central hablamos de un narrador protagonista. En cambio, si el narrador participa de la historia, pero no es el personaje central, sino que sólo actúa como colaborador, entonces es personaje secundario.

Ejemplo:

“Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme: Ya me duermo. Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño; quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las manos, y apagar de un soplo la luz; durante mi sueño no había cesado de reflexionar sobre lo recién leído, pero era muy particular el tono que tomaban esas reflexiones, porque me parecía que yo pasaba a convertirme en el tema de la obra” (Marcel Proust, En busca del tiempo perdido)

Existen tres tipos de focalización interna:

Fija: Está centrada en un sólo narrador que cuenta la historia. Un narrador protagonista cuenta toda la historia... Habla en primera persona, desde una perspectiva interna que conlleva subjetividad al texto.

Variable: Interviene en el relato más de un narrador, es decir, varios narradores que dan cuenta de diversos sucesos, desde su propia perspectiva. **Perspectivismo:** presencia de diversas voces en el relato.

Múltiple: Un mismo acontecimiento es relatado por más de un narrador. Diversas voces se refieren a un mismo hecho. No existe sólo una realidad, sino tantas como puntos de vista.

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:

Las alteraciones en la temporalidad de la narración. El orden temporal del relato o trama surge de:

Tiempo de la historia: Es la relación que se establece entre los acontecimientos en su desarrollo lineal causa - efecto.

Tiempo del relato: Es la disposición en el discurso narrativo.

En relación con lo anterior, podemos hablar de **ANACRONÍA**. Este recurso temporal se caracteriza por provocar una ruptura temporal en la narración. Se produce cuando el relato se detiene instantáneamente y se introduce un hecho nuevo con una cronología distinta a la que exige la lógica causa-efecto.

Existen dos formas de anacronía:

1. **ANALEPSIS:** es una retrospección. Se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal. Se recuerda el pasado.

1.1. **Racconto:** retroceso extenso en el tiempo y retorno al presente.

1.2. **Flash - back:** retroceso temporal breve y retorno rápido al presente.

2. **PROLEPSIS:** prospección o anticipación. Alude a la mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá después del tiempo del relato.

2.1. **Premonición:** Anticipación de hechos futuros que se narran con detalle.

2.2. **Flashforward:** “viaje” de anticipación al futuro muy rápido

De acuerdo con todo lo anterior, el orden en que se cuentan los hechos acaecidos en el pasado no siempre coincide con el orden en que los acontecimientos se suceden desde una situación inicial al desenlace.

Los hechos podrían seguir un orden cronológico o desarrollo lineal, de principio a fin, se denomina **AB OVO**, pues lo que interesa es privilegiar el desenlace —causa - efecto—; si, por el contrario, el interés está centrado en el acontecer, se podría empezar por el desenlace, lo que se conoce con el nombre de **IN EXTREMA RES** y, de este modo, se tendría que volver atrás para seguir los hechos en orden cronológico —retrospección en cualquiera de sus formas—. Por último, si el interés está centrado en un hecho en particular, se comienza por él y, a continuación, se vuelve al inicio para llegar hasta el final. Esta modalidad narrativa se llama **IN MEDIA RES**.

MODOS O ESTILOS NARRATIVOS

- El diálogo en el relato:

DIÁLOGO EN ESTILO DIRECTO	DIÁLOGO EN ESTILO INDIRECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Se debe diferenciar con claridad <u>la narración del diálogo</u>. Cada vez que habla un personaje, se escribe en <u>región aparte y se marca con un guión</u>. • Como el narrador reproduce el diálogo <u>textual</u> de los personajes, suelen ocuparse signos tales como <u>las comillas y los dos puntos</u>. • El diálogo es espontáneo, fluido y natural, en la medida que es una <u>imitación de la lengua oral</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • El narrador <u>cuenta lo dicho por el personaje</u>. • El narrador, al contar la historia, hace desaparecer las comillas y los dos puntos. Utiliza la conjunción que para introducir una oración subordinada que se atribuye a uno de los personaje. • El narrador indicará qué personaje es el que habla. • El diálogo pierde su espontaneidad.

- **INDIRECTO LIBRE: DIRECTO + INDIRECTO.** Ejemplo: Antonio siempre la recordaría (el narrador parece hablar desde dentro del personaje)

Estilos o modos narrativos

DIRECTO



Se usan
“ “, : y --

INDIRECTO



- Cuenta lo dicho por los personajes.
- Utiliza la conjunción *que* para introducir una oración subordinada que se atribuye a uno de los personajes.
- No hay “ “, : ni -

INDIRECTO LIBRE



El narrador cuenta la interioridad de los personajes, sin la conjunción QUE. Su voz pareciera mezclarse con la de los personajes.

DESAFÍO PERSONAL

RECONOZCA LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN LOS SIGUIENTES TEXTOS: (Incluyendo focalización)

TEXTO 1

“Sin embargo, aquella noche, el cepillito embadurnado de pasta negra que sostenía en mi mano derecha no llegó a encontrarse con las pestañas tiasas, inmóviles, perfectamente adiestradas, que los esperaban al borde de unos párpados bien estirados, porque un instante antes de que alcanzara su destino, me di cuenta de que mis ojos estaban brillando demasiado...” (Grandes, Almudena. atlas de geografía Humana)

NARRADOR:

MODO NARRATIVO:

FOCALIZACIÓN:

ANACRONÍA:

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:

TEXTO 2

Día 4 de Julio, mi vida empieza a volverse monótona en este lugar, mientras veo por la televisión los festejos del día de la Independencia de Estados Unidos. Todo aquí me es extraño, la gente, la comida, el ruido, el ritmo de vida, hasta creo que estoy empezando a extrañar a la histérica de mi tía Estela. Ha venido a visitarme, justo cuando estoy establecida y ya me he adecuado a la vida local. Tengo un tiempo de haber superado la nostalgia de mi tierra y de mi gente. Justo cuando creo haber encontrado lo que buscaba cuando llegué, viene a visitarme mi tía Estela, sí, la tía histérica que algún día en mi locura creí extrañar. ¿Es posible extrañar a la razón por la que huiste? no lo sé, pero creo que lo estoy haciendo. Mi nueva vida no es como lo imaginé.

NARRADOR:

MODO NARRATIVO:

FOCALIZACIÓN:

ANACRONÍA:

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:

TEXTO 3

Ana Pavlovna sabía que Pedro era pariente del príncipe Basilio por línea paterna prometió ocuparse de él. En esto, la anciana señora, que permanecía junto a la tía, se levantó y siguió al príncipe Basilio hasta la antesala. Su rostro era dulce y dolorido expresaba ansiedad y alarma. (Tolstoi, León. La Guerra y paz)

NARRADOR:

MODO NARRATIVO:

FOCALIZACIÓN:

ANACRONÍA:

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:

TEXTO 4

Ya pasaron 4 días desde que me fui. El tren hacía París avanza con rapidez, la misma rapidez con la que se esfumaron los años de felicidad a lado de Jesús en aquella humilde casa azul ubicada en la esquina de la calle Esperanza, la calle que siempre albergó mis más profundos sueños. Veo venir a Jesús sobre la calle Esperanza, el joven que tanto me gustaba y me había hecho suspirar durante toda mi adolescencia, se dirigía hacia mí, las piernas me temblaban y sentía que me derretía, para ese momento él ya estaba en frente de mí preguntándome ¿Quieres una Coca-Cola?, desde ese momento él y yo nos volvimos inseparables, mejor dicho, lo éramos hasta hace 4 días. Sigo mi destino y la siguiente parada es París, el más grande y profundo de mis sueños después de haber vivido con Jesús.

NARRADOR:

MODO NARRATIVO:

FOCALIZACIÓN:

ANACRONÍA:

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:

TEXTO 5

“En la caliente alcoba se escuchaba, nada más los pasos sigilosos de los duendes que querían ver a Berta adormecida y el tic-tac de la péndola incansable, enamorada eternamente de las horas. Berta cerró los ojos, pero no dormía. Por su imaginación cruzaban a escape los caballos del Hipódromo.”

NARRADOR:

MODO NARRATIVO:

FOCALIZACIÓN:

ANACRONÍA:

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:

TEXTO 6

“Tei amao como nadie ¿sabés vos? Por ti mei hecho marinero y hei viajao por otras tierras....Por ti hei estao a punto e ser criminal y hasta hei abandonado a mi pobre vieja: por ti que me habís engañao y te habís burlao e mí...Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya lo sabía yo desde antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijos!”

NARRADOR:

MODO NARRATIVO:

FOCALIZACIÓN:

ANACRONÍA:

DISPOSICIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS:

PROFUNDIZA TUS CONOCIMIENTOS (TAREA)

1. Revisa textos donde aparezcan los tres tipos de focalización interna. Cítalos con ejemplos. (UNO DE CADA UNO)
2. Cita ejemplos de estilo narrativo (UNO DE CADA UNO)